



# Frühling und Sommer



Im Frühling - Der wilde Rosenbusch  
Sommerlied - Sommerlust

für

2 Sopranen, Alt und Bas

mit

PIANOFORTE

kompontirt  
von

P. HEISE.

Partitur. Stimmen.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

# Im Frühling.

P. Heise.

Moderato con espressione.

Soprano I. *p* *f*  
 Nun senkt sich des Früh-lings schwel-len-de  
 Nun glüht in der Ro-se E-ros den

Soprano II. *p*  
 Nun senkt sich des  
 Nun glüht in der

Alto. *p*  
 Nun senkt sich des  
 Nun glüht in der

Basso. *p*

Piano. *f* *p*

*p* *p* *p*  
 Luft, die Knos-pe er-schliesst sich, die Blu-me haucht Duft; die  
 Pfeil und schwingt sei-nen Bo-gen mit lis-ti-ger Eil; dann

Früh-lings schwel-len-de Luft,  
 Ro-se E-ros den Pfeil;

die  
 als

*cresc.* *dim.*

Bäch - - lein al - le sie rin - nen und rau - schen zu  
späht er aus dem Wol - ken, dem Wol - ken - ver -

*dim.*

Bächlein, sie rin - nen und rauschen zu Thal, die Bächlein, sie rin - nen und rauschen zu  
schmettern der Vo - gel hebt er sich keck, und späht aus dem Wolken, dem Wol - ken - ver -

*p*

*dim.*

Thal;  
steck.

*pp*

im  
O

Wal - des - grund, in  
hü - te du des

*pp*

im Wal - des - grund,  
O hü - te du

Thal;  
steck.

*p*

*pp*

Wal - des - grund,  
hü - te du

in däm - mern - der Stund',  
des Her - zens Ruh';

däm - mern - der Stund',  
Her - zens Ruh';

in  
des

*pp* im Wal - des - grund  
O hü - te du

*p* in  
des

*p cresc.*  
singt sü - sse  
Sein Pfeil ist

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

däm - mern - der Stund',  
Her - zens Ruh';

*f*

*p*

Lie - der die Nach - ti - gall wie - der, singt sü - sse Lie - der die Nach - ti - gall  
 gol - den aus Duft - staub von Dol - den, sein Pfeil ist gol - den aus Duft - staub von

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

wie - - - - - der, die  
 Dol - - - - - den, er

*ff* *p* *pp*

*ff* *p* *pp*

*ff* *p* *pp*

*ff* *p dim.*

Tö - ne, sie we - cken tief in der  
 trifft wie der Blitz und füllt dir die

Brust mir seh - nend' Hof - fen,  
 Brust mit seh - nendem Hof - fen

Tö - ne, sie we - cken  
 trifft wie der Blitz und

tief in der Brust mir  
 füllt dir die Brust mit

*p*

*pp*

süs. - - - - -  
 süs - - - - -

ses - - - - -  
 ses - - - - -

süs - ses - te  
 süs - ses - ter

seh - - - nend' Hof - - - fen,  
 seh - - - nen dem Hof - - - fen,

süs. - - - - -  
 süs - - - - -

ses - - - - -  
 ses - - - - -

süs - ses - te  
 süs - ses - ter

seh - - - nend' Hof - - - fen,  
 seh - - - nen dem Hof - - - fen,

süs. - - - - -  
 süs - - - - -

ses - - - - -  
 ses - - - - -

süs - ses - te  
 süs - ses - ter

seh - - - nend' Hof - - - fen,  
 seh - - - nen dem Hof - - - fen,

*f*

*dim.*

*p*

*f*

*dim.*

*p*

*f*

*dim.*

*p*

*sf pp*

Lust, mir seh - nend' Hof - fen,  
Lust, mit seh - nen - dem Hof - fen, mit

*sf pp*

*sf pp*

*sf pp*

*pp*

*pp*

süs - ses - te Lust!  
süs - ses - ter Lust!

süs - ses - te, süs - ses - te Lust!  
süs - ses - ter, süs - ses - ter

(L. Rödcher. Deutsch von Heinrich Zschalig)

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

*dim.*

*pp* *dim.*

# Der wilde Rosenbusch.

Molto Andante.

Soprano I. *p*  
 Arm - se - li - ger Busch, wie schön im Blühn! wie  
 Wem duf - test du zu? dem Hir - ten - kind! Wer

Soprano II. *p*

Alto. *p*

Basso. *p*

Piano. *pp*

zier - lich und fein, wie som - mer - grün! wie som - mer - grün!  
 pflückt dei - nen Strauss? der A - bend - wind! der A - bend - wind!

som - mer - grün, wie zier - lich und fein, wie som - mer - grün!  
 A - bend - wind! wer pflückt dei - nen Strauss? der A - bend - wind!

*f* *sf* *pp*



*p* *cresc.*

Dein wild Ge-äst band Nie-mand fest, von  
Und kommt der Mai aufs Neu' her-bei, du

*cresc.*

*p*

Dein  
Und

*dol.*

Ro - sen reich um blüht. — In  
blüht im sonn' - gen Thal. — Und

*p*

Ro - sen reich um - blüht. —  
glüht im Son - nen - scheine.

*p*

wild Ge - äst band Nie-mand fest, von Ro - sen reich um blüht. —  
kommt der Mai aufs Neu' her-bei, du blüht im sonn' - gen Thal. —

*dol.*

*p* *mf*

Son - nen - glut, wie's flammt und loht, in  
 je - des Zweig - lein flammt und loht, und

*pp*

Son - - nen - glut, wie's flammt und loht, gleich  
 je - - des Zweig - lein flammt und loht; doch

*f*

wie der Lie - be Ro - sen - rot, wenn's Herz  
 zar - ter Lie - be Ro - sen - rot, blüht nur

wie der Lie - - be Ro - sen - rot, wenn's  
 zar - - ter Lie - - be Ro - sen - rot, blüht

noch glüht.  
 ein - mal.

Herz noch glüht.  
 nur ein - mal.

(Chr. Richardt. Deutsch von Heinrich Zschalig.)

## Sommerlied.

Allegretto vivace.

Soprano I. *p* Wenn  
Soprano II. Wenn  
Alto.  
Basso.

Piano. *p*

Saat - wo - gen rau - schen und  
spros - sen - de Fich - ten sich

Wenn Saat - wo - gen rau - schen  
Wenn spros - sen - de Fich - ten

*pp* *tr*

*cresc.* heim - lich zu lau - schen aus  
schmü - cken mit Lich - ten, die

*cresc.* zier - li - chen Hal - men die  
Bu - che ge - dun - kelt ihr

*cresc.* und  
sich

*cresc.* heim - lich zu lau - schen aus  
schmü - cken mit Lich - ten, die

*cresc.*

*dim.* Korn - blu - me schaut;  
leuch - ten - des Grün;

*dim.* zier - li - chen Hal - men die  
Bu - che ge - dun - kelt ihr

*dim.* Korn - blu - me schaut;  
leuch - ten - des Grün;

um - ar - men sich Flie - der  
wenn Ro - sen be - de - cken

um -  
wenn

*pp*

*cresc.*

und Gold - re - gen wie - der und  
die dor - ni - gen He - cken, wie

ar - men sich Flie - der und  
Ro - sen be - de - cken die

*tr.*

*cresc.*

wü - zen die Luft, dass sie  
 dro - hen - des Has - sen und  
 Gold - re - gen wie - der und  
 dor - ni - gen He - cken wie  
 wü - zen die Luft, dass sie  
 dro - hen - des Has - sen und

leuch - tet und blaut:  
 lie - ben - des Glühn:  
 leuch - tet und blaut:  
 lie - ben - des Glühn:  
 leuch - tet und blaut:  
 lie - ben - des Glühn: da  
 da

*cresc.*

da  
da

kommt er, da kommt er, der nor - di - sche Som - mer

*cresc.*

kommt er, der Som - mer, den längst schon der Ku - ckuck ver - kün - det uns laut,  
macht froh den Be - trüb - ten, den Fröh - li - chen kühn,

kommt er, der Som - mer, *ff*

den *ff*  
macht *ff*

*f* *ff*



ver kün - - det uns  
den Fröh - - li - chen

längst schon der Ku - ckuck ver kün - det uns laut,  
froh den Be - trüb - ten, den Fröh - li - chen kühn,  
ver - kün - det uns  
den Fröh - li - chen

*f*  
laut.  
kühn.

*f*  
laut.  
kühn.

Measures 1-2 of a musical score. The top system consists of four staves (three treble and one bass) with rests. The bottom system consists of a grand staff (treble and bass). The right hand of the piano plays a complex melodic line with many accidentals, marked *p* in measure 1 and *pp* in measure 2. The left hand plays a simple bass line with a slur over two notes in each measure.

Measures 3-4 of a musical score. The top system consists of four staves (three treble and one bass) with rests. The bottom system consists of a grand staff (treble and bass). In measure 3, the right hand of the piano plays a simple melodic line, marked *p*. The left hand plays a complex bass line with many notes, marked *p*. In measure 4, the right hand of the piano plays a single note, marked *p*, with the word "Ihr" written below it. The left hand continues with the complex bass line.

Strah - len, ihr war - men, o

Ihr Strah - len, ihr war - men,

*p*

*pp*

*tr*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Strah - len, ihr war - men, o". The second and third staves are vocal lines with the lyrics "Ihr Strah - len, ihr war - men,". The fourth staff is a piano accompaniment line. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamics are marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

*cresc.*

ü - bet Er - bar - men, o küs - set nicht tot mir der

o ü - bet Er - bar - men, und

*cresc.*

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "ü - bet Er - bar - men, o küs - set nicht tot mir der". The second and third staves are vocal lines with the lyrics "o ü - bet Er - bar - men, und". The fourth staff is a piano accompaniment line. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamics are marked *cresc.* (crescendo).

*dim.*  
Rö - se - lein Mund!

*dim.*  
*dim.*  
küs - set nicht tot mir der Rö - se - lein Mund!

*dim.*

Nicht stürmt so ge - schwin - de,

Nicht

*pp*

*cresc.*

leicht - sin - ni - ge Win - de, und

stürmt so ge - schwin - de, leicht -

*tr.*

*cresc.*

bringt nicht zu frü - he die

*cresc.*

*cresc.*

sin - ni - ge Win - de, und bringt nicht zu frü - he die

*cresc.*

*f*  
 tren - - - nen - de Stund!  
*f*  
 tren - - - nen - de Stund!  
*f*  
 tren - - - nen - de Stund!  
*f*  
 tren - - - nen - de Stund! *cresc.*  
*f*  
*p*

na - het und kommt er, der nor - di - sche Som - mer,  
 Kaum  
 Kaum  
*cresc.*

na - het und kommt er, der *f* nor-di-sche Sommer, so ist er ent-flohn, —  
 na - - het und kommt er, *f*  
*f*  
*f* 80

*f*

*p dolce*  
 ach ist er ent-  
*p* ach, ist er ent flohn,  
*p* ent flohn,  
*p*  
 ist er ent-flohn, wie ein Traum-bild bunt, ach,

*f*

flahn, ach, ist er ent - flohn, wie ein

ach,

ist er ent - flohn, wie ein Traum - bild bunt, ach,

*pp*

Traum - bild bunt, ach,

ist er ent - flohn, wie ein

*mf* ach, ist er ent - flohn, wie ein

ist er ent - flohn, ach,

*cresc.*



ist er ent-flohn, wie ein Traum - bild, ein Traum - bild

Traum - bild bunt, wie ein Traum - bild

ist er ent-flohn, wie ein Traum - bild

*f* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

bunt!

bunt!

bunt!

bunt!

(Chr. Richardt. Deutsch von Heinrich Zschalig.)

*pp* *m.s.* *m.d.*

Ped.

## Sommerlust.

Allegretto vivace.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Basso.

Piano.

*f*

*pp*

Auf nun zum Tan - zel Froh in der  
Schau-keln und Schwin - gen hän-gen am

*pp*

*pp*

*pp*

*dim.* *p* *pp*

*mf*

Som-mer-luft reih'n wir zum Kran-ze Blu-men mit sü-sssem Duft,  
 Ei-chen-baum, las-set uns drin-gen hoch in der Lüf-te Raum,

*mf*

*mf*

*mf*

*pp*

reih'n wir zum Kran-ze Blu-men mit sü-sssem Duft!  
 las-set uns drin-gen hoch in der Lüf-te Raum!

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

(♩. = ♩.)

Li - lien und Quen - del,  
Küh - len - de Win - de,

*p*

Ro - sen, La - ven - del,  
fä - cheln ge - lin - de,

*mf*

Li - lien und Quen - del,  
Küh - len - de Win - de

*p*

Ro - sen, La - ven - del,  
fä - cheln ge - lin - de,

*cresc.* *f*

Nel - ken, Lev - koi - en und feu - ri - ger Mohn blühn  
 sum - men - de Bie - nen, wohl flie - gen sie schier so

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

rings - - - um, blühn rings - - um ja  
 leicht - - - hin, so leicht - - hin wie

Nel - ken, Lev - koi - en und feu - ri - ger Mohn rings - um ja schon!  
 sum - men - de Bie - nen, wohl flie - gen sie schier, leicht - hin wie wir!

*f*

schon, — blühn rings — — — um, blühn  
 wir, — so leicht — — — hin, so

rings — um ja schon, Nel — ken, Lev — ko — len und feu — ri — ger Mohn  
 leicht — hin wie wir, sum — men — de Bie — nen wohl flie — gen sie schier

rings — — — um ja schon. — — —  
 leicht — — — hin wie wir! — — —

rings — um ja schon. — — —  
 leicht — hin wie wir! — — —

*ff*

*pp*  
Lust allent.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*dim.* *p* *p*

*mf*

hal - ben, Ku - ckucks - ruf, Ler - chen - sang; zier - li - che Schwalben schweben das

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

*mf*

*pp*

Thal ent-lang, zier-li-che Schwal-ben schwe-ben das

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*mf*

Thal ent-lang! Mitt-som-mers

*f*



Son - ne, strah - len - de Won - ne, Mittsommers Son - ne, strah - len - de  
 Mitt - som - mers Son - ne, strah - len - de

*p* *cresc.*

Won - ne, lä - che und froh - ge - müt jeg - li - chem  
 Won - ne, jeg - li - chem

*f*

Ort, so ei - lest du fort, so ei - lest du

ei - lest du fort, so

Ort, so ei - lest du fort, so ei - lest du

ei - lest du fort, so

*cresc.*

fort, so ei - lest du fort! So

ei - lest du fort, *f*

fort, ach, *f*

ei - lest du fort, *f*

*p*

*p*

*p*

*f*

ei - lest du fort!

*p dim.* *pp dim.*

*pp* *pp* *pp* *pp*

(Chr. Winther. Deutsch von Heinrich Zschalig.)

*p*